

聲名

學術專欄

護生、護士 角色轉變 應有的認識

張曼玲

火紅的鳳凰花在亮麗的夏日裏顯得特別眩目與耀眼，驪歌聲起，多少學子將要離開校門，踏入社會，開拓另一種生活領域。相信許多在即將高唱驪歌的準護士們，他們的感覺是既歡喜又害怕的。因為一出校門，同學們身上的制服即將由藍格子變為純白色，身份將由以學習為主的護士一躍而為以服務為目的護士。最主要的一點則是；對未來的生活不可測所帶來的一些恐懼與排斥感，比如說工作的選擇，會考慮到那所醫院，以及在工作之餘，該如何充實自己的休閒生活？如何使自己生活過得更愉快、更實在、更進步，有那些活動可以參加？如何參加呢？另外，對自己未來前途之期許，也會帶給自己心理上很大的壓力，像有些同學希望能升為Leader、護士長、督導、甚至於護理主任；或是打算以後再繼續進修，再充實自己的學識領域等等——就是因為這種對未來的期望與顧慮，大部分“準護士們”在這一段轉變期都會顯得茫然不知所措，因而產生恐懼與無助感。

然而，經過；四年教育與學習，磨練與奮鬥，接受這一項「工作的挑戰」已屬事實，一個以護士為職業的人，皆知護理工作是

一種職業，更是一種專業，是一種以服務為主且具有崇高價值的工作，但若是自己對此沒有徹底的認識與了解，並確實執行的話，就會失掉投入護理工作的意義與價值；換句話說：如此不但不能真正為病人服務，解除他們的病痛，反而會為害人羣，增加別人的痛苦，所以現在諸位即將畢業的前夕，必須先對護生、護士角色轉變之前兩者的差別有個概略的認識，以做為就業前的一些心理與生理上之準備，而成為一位有自信、有實力，服務病患，快快樂樂的護理專業工作者。

何謂角色？即社會所期望於個人依其地位而表現的行為。

何謂護士？以及護生角色？乃是投入各等級護理學校接受教育的學生所需表現的期望行為。

護理教育的目標是培養護生的為一位專業護理人員，護理專業人員就像其他專業如教育、法律、工程師、醫藥等專業一樣在他的為專業之前，實際的臨床經驗是不可缺少的，也就是說如果護生不經過此實際的實習階段將來極難成為一位具有獨立功能的優秀的專業護理工作人員。由於發生是一位實習者，所以在實習時一定要有臨床護士或老師

的實際指導，針對病人的情形，指導發生如何去評估，如何去發現問題，如何去做計劃，如何幫助病人處理具健康問題以及評價處理的效果。如果每一個人都能這樣做，學生能從實際的實習中有學習與磨練的機會，而且建立正確的觀念，等畢業後自然就有方向可尋，成爲一位好護士。

可是，我們可以在醫院看到一些護生，她們不是去學習的，只是去獲得實習時效的。這些人的工作很簡單，只是去做一些發藥、打針等看得到的工作，事情做完就覺得沒事，不會想到多和病人接近，去了解病人整個身心狀況，以便收集足夠的資料來做判斷，找出問題所在來幫助病人。護生沒做到這點，其原因與醫院也有關係，因爲她沒有一個好的學習模式，護士本身也是隨便做做，做完了就自己去談話、做別的事，護生覺得別人是這樣，我也就這樣做事就可以了，這是不對的，像這樣做法是學不到東西的，而只是去執行某些技術而已。因此學生在扮演護生的角色時，指導老師、有關之醫護人員以及醫院環境是很重要的。

1976年國內有人對於「護生人格與其專業調適」做過研究得到一些結果：

1.護生的專業調適，無論就「自足」或「自信」方面而論。均不足與醫院護士相提並論。我人知學習本爲經驗助長成熟與發展之過程，個人調適之能力自必亦隨練習與領悟而有所改進，護生在臨床上其經驗既遠遜於醫院護士，護生之專業調適，自亦難與醫院護士相提並論。

2.護生人格之神經質傾向與心身反應之表現愈高，其專業調適之自足與自信往往表

現愈低。

3.一般言之，護生人格之偏於外向者，其在專業調適方面，每較人格之偏於內向者稍優。

因此，在扮演好護生的角色，除了應加強知識與技術之外，還應注重護生人格或心理健康之輔導與培育，以及提供一優良的學習環境及實習環境。而培養成一位優秀的護生。

其次談到護士的角色，一個人在團體中可以有許多不同的地位，因此一個人在不同的時間或空間裏，恒須扮演著許多不同的角色。護理工作爲醫藥衛生工作中之主要一環，範圍至廣，單就護士在醫院內之工作而論，即需表現許多不同的角色。而其護理工作之成敗，又常決定於彼等對其應具之各種角色的表現，是否恰當。以下僅就護士的角色做一番討論：

(一)護士是專業的技術人員：她不僅應具備良好的技術，並且能夠保持其情緒上的中立，所以通常一位護士，除了熟知許多不同的醫療技術如測量血壓、操縱 Suction、發藥打針等等以外，並且對醫療器材的滅菌或消毒，醫療器械的準備與保養，以及醫療器械的使用程序等也都須非常嫻熟。

(二)護士是藝術家：所謂優良的護士，必能具有不用語言及表達的能力。當其助病人飲食、洗浴、更衣或翻身時，都能使在被護理中的病人深切感到護士之願助其舒適與早日痊癒，藉以加深病人內心之安全感，所以有人說護士是「母親的代理者」同是護理工作本身就是一種藝術。

(三)護士是協調者：病人入院後會與營養部、

藥劑部、檢驗部、復健部等各個環節發生關係，護士即爲各環節的銜接者，如果缺少了這一環各部門即成一盤散沙。

(四)護士是一位研究者，也是研究問題和尋求答案的人：她必需尋找出隱藏在他症狀和恐懼下面的真正問題，在臨床上對護生及新手負有帶領、指導的責任。其一生中可能只有一件主要的發現或者從未有突出的發現，但是一件一件小的發現，解決了一個一個小的問題，將這許多小的貢獻加起來也會使得人生感到滿足。

(五)護士是位權威者：在面對徬徨的病人家屬時，我們要給他們正向的支持，肯定的答案。

(六)護士是常規的實行者：她年復一年，日復一日的做著同樣熟悉的事情，也許會令人厭煩，但是大部份人類的活動包括專業性的活動都是常規，一位成熟的人，他是能接受這些「常規工作」，假如你能夠視病人爲獨特的個體，即使這個活動重複了一萬次，你也不會厭煩。

(七)病人眼中的專業護士特性：

- 1.當她照顧我的時候，她使我有一種溫柔友善的感覺。
- 2.她是一位真正了解自己工作，受過優良訓練的護理人員。
- 3.她是一位能夠將自己放在我的處境的護理人員；並且試著了解我的感受。
- 4.在我尚未感到太不舒適之前，她已經知道如何使我舒適。
- 5.我希望她能傾聽我其他健康的訴苦，而不足是對我的診所有興趣。
- 6.我希望她能與我的醫師及病房中其他工

作人員相處。

- 7.她對所擔任的護理及治療工作均有足夠的能力。
- 8.我希望她看起來像是個享有人生樂趣的人。
- 9.當她做一種治療時，她能教給人治療的原因與方法。
- 10.當我最需要他時，她就在那裏給予我信心與支持。
- 11.她經常清潔整齊。
- 12.她按時將我的藥送來。
- 13.她有良好的教育，除了醫院常規外還知道別的事物。
- 14.她有時會爲我感到難過。
- 15.她是位健談者。

由上述「護士的角色」及「病人眼中的專業護士特性中」，我們可以發現良好的教育是養成一位專業護士必需條件，同時必須躬身勵行，簡單講即爲手、腦、心等三種基本條件，而所謂「手」是指實施護理方法的技術；「腦」是指護理所需的知識與學問；「心」則是指護理人員所必須具備的精神與人品。

結論：從護生到護士角色明顯改變上，有身份及責任這兩方面的改變，而身份之不同，舉簡單例子：由學生平安保險改成公保或勞保。從學習者進而成爲一個獨立個體，既成爲獨立個體相對就必須負責任，所以作爲護士她的責任也就加重，不但要對自己負責，更要對病人及醫院負責。

角色之躍變，須有事前準備及心理上調適，首先我們要確立目標，進而努

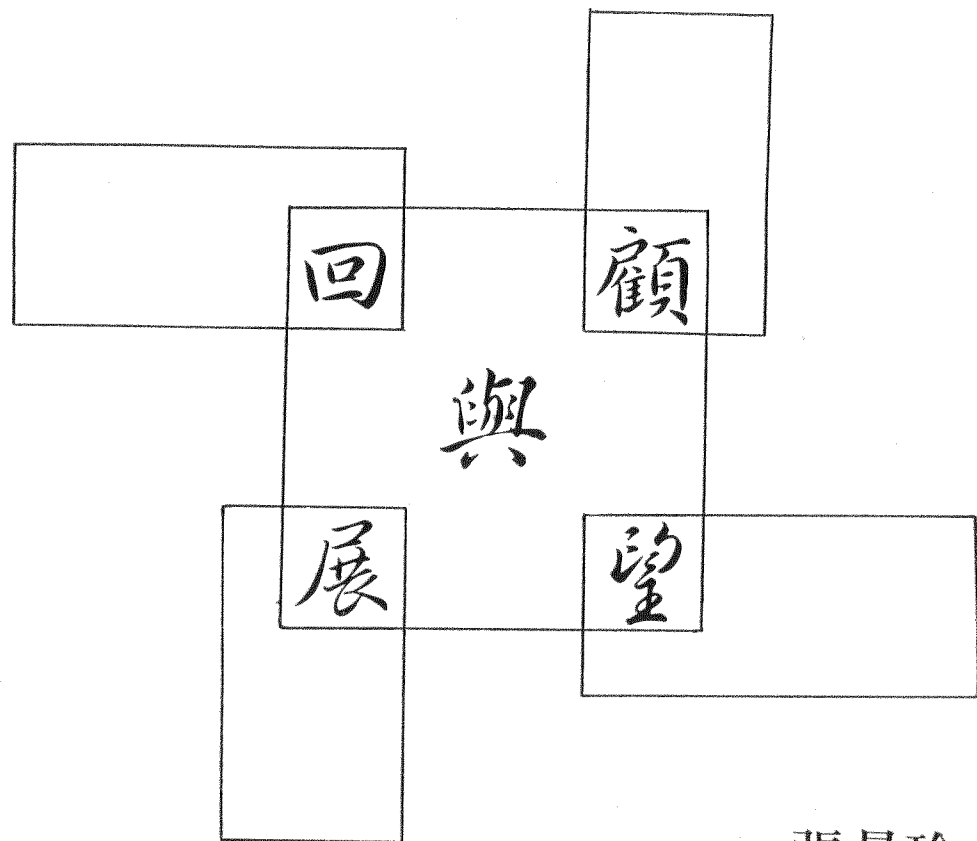


力學習成爲良好的專業人員，來提昇我們護士的社會地位，當然要靠我們大家一起努力，共同達成這個目標。起點就要從護士開始準備，不斷地競跑，成爲護士後，也要不斷地學習，不斷地進修，參加各種研習課程、短期訓練班、甚至出國深造，如何提高護士社會地位，是我們大家所期望，其必需條件有以下四點：

1. 提高護士素質與學識。
2. 提高護士待遇，待遇提高學習的興趣必增加。
3. 提高犧牲服務精神。
4. 加強宣傳工作，希望家庭社會優良兒女，加入護理工作行列。

希望在以後的護理生涯上，會有更能使自己滿意的回饋，當遇到挫折時能以最樂觀之方法解決，學習多替別人設想，於和諧愉快的環境下學習及工作，那麼護理工作將會是一種責任，而不是壓力與負擔了。

一個護理工作人員必須經過多少的灌溉及磨練？才能適宜地發揮專業之功能與效力——這答案如同“如人飲水，冷暖自知”。有待各位親身體驗了。



張曼玲

中國醫藥學院設校於台中市已歷二十八年，民國六十九年十一月十六日附設醫院在全院師生期盼與努力下竣工並開幕，至今已歷五年餘。此附設醫院首創中西醫合作之舉，開創了中醫數千年來的新紀元。同時也是董事長陳資政立夫先生倡導「中醫現代化」與「中西一元化」兩大理想的具體表現，其意義至爲重大，也是學院及醫院在董事長領導下的努力目標。

發展快速的中國醫藥學院常有校地不夠寬廣之感，不幸的是民國七十年起，因台中市政府開闢道路，通過原已狹小的校園，於是校地更不敷使用，乃有覓地遷校之議。七十一年起，各地爭取本院遷往者多矣。七十二年二月二日雲林縣長許文志先生到院拜訪郭院長，期本校遷北港並接辦醫院，同年七

月中旬本學院董事會及董事長批准，九月十日簽訂捐贈合約，十一月十一日奉教育部核准爲學院之教學醫院，七十三年七月二十五日復工，七十四年十一月二十四日完工，並於同年十一月二十八日開業。

醫院開業至今快半年了，在護士節的前夕漫步於醫院廣場大道，忽覺歲月如矢；猶記得七十二年四月間，學院的大巴士載著關切而好奇的教職員到這聞名的北港鎮媽祖醫院；它猶如廢墟般的豎立在雜草橫生的田野間。許縣長曾誠摯地述說醫院的坎坷遭遇，

